

## Theo van Doesburg, pilier du mouvement De Stijl et moteur de l'avant-garde européenne

Cette exposition offre, pour la première fois en Belgique, un aperçu de l'œuvre de l'artiste néerlandais Theo van Doesburg, figure de proue du mouvement artistique De Stijl. L'œuvre multidisciplinaire de cet *alter ego* artistique de Piet Mondrian est présentée dans son contexte, c'est-à-dire parmi les importants courants artistiques internationaux dans lesquels van Doesburg était impliqué.

Avec des œuvres de Theo van Doesburg, Piet Mondrian, Bart van der Leck, Kurt Schwitters, Georges Vantongerloo, Hans Arp, El Lissitzky, Victor Servranckx, Gerrit Rietveld, César Domela, Jean Hélion et Karel Maes entre autres.

### Theo van Doesburg

#### Une nouvelle expression de la vie, de l'art et de la technologie

26.02 > 29.05.2016

L'artiste néerlandais Theo van Doesburg (1883-1931) était peintre, poète, typographe, théoricien de l'art, architecte d'intérieur... Dès ses débuts, il se distingue par une **approche multidisciplinaire affirmée** : il aspire à un art qui touche à tous les domaines de la vie et à l'idée d'« œuvre d'art totale ».

Durant la Première Guerre mondiale, il est à l'origine de l'un des courants artistiques les plus importants d'Europe : **De Stijl**. En 1917, il fonde la revue artistique du même nom et rassemble autour de lui des artistes, architectes et designers partageant la même sensibilité : le plus connu est indubitablement **Piet Mondrian**, mais **Bart van der Leck**, **J.J.P. Oud**, **Vilmos Huszár**, **Gerrit Rietveld** et **Georges Vantongerloo** font aussi partie de ce premier collectif.

De Stijl défend, dans sa première période (1917-1925), le néoplasticisme inauguré par Mondrian qui revendiquait **un langage formel élémentaire et anti-individualiste**. Ce langage était basé sur l'utilisation de **lignes verticales et horizontales** et d'aplats de **couleurs primaires** bleu, jaune, rouge auxquelles s'ajoutaient les **couleurs neutres** blanc, gris et noir. Pour répondre à ces injonctions, les artistes de ce mouvement passèrent d'une abstraction de la réalité extérieure à une **abstraction purement géométrique et autonome**. Elle exprimait un **équilibre harmonique pensé comme universel**. Ce nouveau langage formel ne se manifestait pas seulement dans l'art plastique, mais aussi dans l'architecture, le design, le cinéma, la typographie ou le graphisme.

Après le chaos et les déchirements causés par la Première Guerre mondiale, le besoin d'une expression artistique qui mènerait à un monde nouveau et meilleur se fait sentir. Van Doesburg se plonge ainsi dans les nouvelles évolutions technologiques et scientifiques et est particulièrement intrigué par la théorie de la relativité d'Einstein, ce qui le pousse à explorer le concept d'espace-temps. À cette époque, l'interaction entre art, technologie et science est pour le moins **visionnaire**.



Theo van Doesburg, *Counter-Composition XIII*, 1925–26  
Oil on canvas, 49.9 x 50 cm © Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)

# BO ZAR



I.K. Bonset (Theo van Doesburg), *Je suis contre tout et tous*, 1921  
Photography

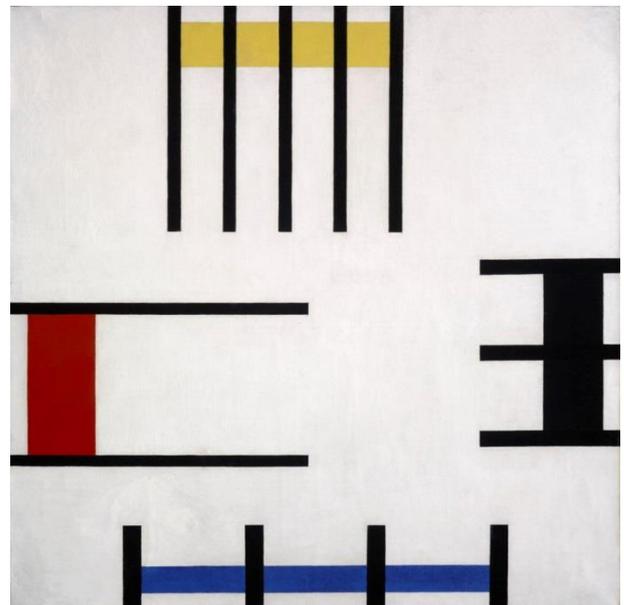
Sous la direction dynamique de Theo van Doesburg, les idées de De Stijl font rapidement tache d'huile en Europe. Il devient une des **figures emblématiques et énergétiques de l'avant-garde européenne**. Van Doesburg n'est pas l'artiste bohème qui travaille en solitaire dans son atelier, loin de là : il veut échanger des idées, inspirer les autres et s'inspirer d'eux. Au cours de sa courte vie – mais intense – il crée deux revues (De Stijl et Mécano) et plusieurs groupes d'artistes. À l'instar d'un **missionnaire**, Van Doesburg parcourt l'Europe pour faire connaître ses idées novatrices et rassembler des partisans autour de lui. Il participe à des congrès, écrit des pamphlets, organise des expositions et interagit avec d'autres artistes.

Selon **Gladys C. Fabre**, commissaire d'exposition, van Doesburg est toujours **au bon endroit au bon moment**. Pendant la guerre, il se trouve aux Pays-Bas, État neutre où De Stijl voit le jour en 1917, à Leyde. En 1920 au cours d'un séjour à Paris, il se lie au collectif international de **La Section d'Or** (Archipenko, Marthes Donas, Kupka..). A la fin de l'année, van Doesburg visite Berlin où il s'intéresse aux recherches graphiques et aux films des dadaïstes **Hans Richter** et **Viking Eggeling**. Il visite aussi Le **Bauhaus** à Weimar avant de s'y installer en avril 1921. Là, il infiltre partiellement l'école en propageant ses idées radicales parmi certains élèves, ce qui ne sera pas du gout du fondateur Walter Gropius. Lors du Congrès des Artistes

Progressistes de Düsseldorf (mai 1922), il instaure de bonnes relations avec les constructivistes russes **El Lissitzky** et le hongrois **Moholy Nagy** et plus encore avec le peintre belge **Karel Maes**. A partir de 1923, il vivra en France. Il fonde en 1930 **le groupe Art Concret**, élargit quelques mois avant sa mort au groupe international **Abstraction Création** (1931-36).

La **personnalité radicale et flamboyante** ainsi que la **vision en constante évolution** de van Doesburg le font souvent entrer en **conflit** avec d'autres artistes. Ses anciennes et bonnes relations sont parfois mises à rude épreuve. Après avoir écrit un nouveau manifeste artistique, il est souvent le premier à remettre en question les règles formulées. Son amitié avec Mondrian est ainsi ternie par le fait que van Doesburg désire introduire une plus grand dynamique dans son œuvre en inclinant en diagonale ses compositions orthogonales dès lors intitulées *Contre-Composition*. Van Doesburg touche ainsi à un nouveau courant artistique, l'élémentarisme.

La vision progressiste de van Doesburg, son esthétique interdisciplinaire, son gout de la confrontation et son activisme portés par la revue De Stijl ont **grandement contribué à la reconnaissance et à la résonance mondiale du néoplasticisme et toutes les avant-gardes**.



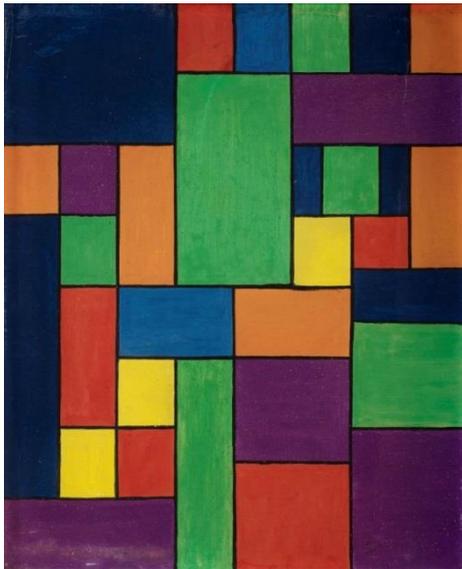
Jean Hélion, *Composition*, 1932  
Oil on canvas  
© Musée de Grenoble

## L'exposition

L'exposition caléidoscopique présente Theo van Doesburg comme un **artiste visionnaire** et une personnalité fascinante. **Toutes les facettes de son œuvre multidisciplinaire** sont abordées. L'accent est aussi mis sur la **dynamique créative** qui régnait entre les différents artistes d'avant-garde et sur les **échanges fertiles** entre les différentes disciplines qui en découlaient.

Le visiteur découvre **quelque 140 peintures, dessins, photographies, revues, publications, meubles, maquettes et vitraux** de Theo van Doesburg et de ses contemporains.

L'exposition est organisée **thématiquement et chronologiquement**. Elle commence en **1917** avec l'art et l'idéologie du mouvement néerlandais **De Stijl** et suit ensuite le **parcours artistique de Van Doesburg à travers l'Europe**. Un chapitre est ainsi consacré à **Dada** et aux échanges artistiques de **I.K. Bonset** – le pseudonyme de van Doesburg – avec des dadaïstes comme **Kurt Schwitters, Jean Crotti, Picabia, Raoul Haussman et Thijs Rinsema**. Le public découvre en outre des **films abstraits** de **Hans Richter** et **Viking Eggeling**, entre autres, ainsi que des œuvres d'artistes d'avant-garde qui ont influencé van Doesburg ou avec qui il a collaboré : des **constructivistes** comme **El Lissitzky**, des élèves du **Bauhaus** comme **Karl Peter Röhl** ou des **artistes belges** comme **Victor Servranckx** et **Karel Maes**. La salle dédiée à l'architecture de la période tardive de De Stijl met à l'honneur le **projet** à grande échelle du **bâtiment de l'Aubette** à Strasbourg. Theo van Doesburg, **Hans Arp** et **Sophie Taeuber-Arp** ont complètement transformé l'intérieur de cet immeuble selon les nouveaux principes géométriques en vigueur. La reconstruction à l'échelle 1:4 de la salle du **ciné-dancing**, conçue par van Doesburg, promet d'être un élément phare de l'exposition. Enfin, une attention est aussi accordée aux nouveaux collectifs artistiques réunis par van Doesburg, comme **l'élémentarisme** et **l'art concret**.



Georges Vantongerloo, *Studie I*,  
Brussel, 1920  
Temperaaverf op papier en karton  
© MU.ZEE Oostende



Gerrit Rietveld, *Rood-blaauwe  
leunstoel*, 1918 (ontwerp, uitvoering  
onbekend)  
Beukenhout, multiplex  
© Centraal Museum Utrecht

L'exposition présente des œuvres d'art provenant des collections d'**importants musées néerlandais**, comme le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Van Abbemuseum d'Eindhoven, le Centraal museum d'Utrecht ou encore le Stedelijk Museum de Lakenhal à Leyde. De nombreux **musées internationaux**, comme le Guggenheim de Venise, le Centre Pompidou de Paris, le Winterthur Musée ou la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome, ont également contribué à cette exposition, de même que de grandes galeries d'art et des collectionneurs privés.



## La commissaire Gladys C. Fabre

Gladys C. Fabre est historienne de l'art, commissaire et auteure spécialisée dans le modernisme et l'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a été la commissaire et conseillère scientifique de différentes expositions internationales, notamment en France, en Allemagne, en Espagne, en Suisse et aux États-Unis. Récemment, elle a été la commissaire des expositions : *Roar China, Masereel et l'art graphique révolutionnaire en Chine 1919-1949* (2009), Museum voor Schone Kunsten Gent, puis de *Van Doesburg and the International Avant-garde* (2009-2010) au Stedelijk Museum De Lakenhal de Leyde et au Tate Modern de Londres, ainsi que de *Electromagnetic. Modern Art in Northern Europe 1918-1931* au Henie Onstad Kunstsenter, en Norvège, et au Art museum of Estonia KUMU à Tallinn (2013-2014).

## Événements en marge de l'expo Theo van Doesburg

### RRRRROM - THEO VAN DOESBURG REVISITÉ

Film, musique, performance & poésie

08.03.2016 - 20:00

Au cours d'une soirée enflammée mêlant film, musique, performance et poésie, BOZAR met en lumière l'œuvre d'I.K. Bonset, alter ego littéraire de l'artiste néerlandais Theo van Doesburg. Quant au poète sonore **Jaap Blonk**, il fait tourner ses vers dadaïstes dans la pièce et, pour la première fois, les grave sur un quarante-cinq tours spécialement réalisé pour l'occasion. Parallèlement, un musicien improvise, s'inspirant des peintures sobres de Van Doesburg. Enfin, les films avant-gardistes des années vingt laissent entrevoir une période particulièrement créative de l'histoire de l'art européenne.

*Tickets: € 9 – 7 (BOZAR-friends)*

*Coproduction: deBuren*

*Partenaire: Uitgeverij Het balanseer*

### FAMILY DAY (4+) en marge de l'expo Theo van Doesburg

13.03.2016, 10:00 > 17:00

Venez, accompagné(e) de votre famille, au Family Day de BOZAR, et profitez d'une journée culturellement riche et dédiée aux plus petits comme aux plus grands. Cette année, le Family Day est placé sous le signe de l'artiste néerlandais Theo van Doesburg (1883-1931). Plongez dans son univers artistique lors de l'exposition *Theo van Doesburg. Une nouvelle expression de la vie, de l'art et de la technologie*. Des ateliers créatifs disséminés à travers le Palais des Beaux-Arts invitent vos enfants à créer et à manipuler des formes colorées tout droit sorties des années 1920. Dans le cadre de la Présidence hollandaise du Conseil de l'Union européenne.

*Tickets: € 10 – 8 (BOZAR-friends) - € 6 (6 >12 ans) (Entrée de l'exposition comprise dans le prix)*

*Soutien: Loterie Nationale, ENGIE Foundation*

### PARCOURS DÉCOUVERTES EN FAMILLE DANS L'EXPOSITION

30.03.2016 — 14:30 > 16:00

06.04.2016 — 14:30 > 16:00

Les rectangles rouges, jaunes et bleus de Piet Mondrian ne vous sont sans doute pas étrangers, mais connaissez-vous le concept de « conscience esthétique » élaboré par l'artiste néerlandais et son compatriote Theo van Doesburg ? Grâce à notre guide, remontez le temps jusqu'à l'aurore du XX<sup>e</sup> siècle et découvrez comment ce langage visuel bigarré a dépassé le cadre de la toile pour investir les façades de bâtiments, les vêtements, le mobilier et l'architecture d'intérieur.

*Tickets: € 14 - 12 (BOZAR-friends)- € 6 (6 >12 ans)*

*Production: BOZAR STUDIOS*

*Soutien: Vlaamse Gemeenschap, Banque Nationale de Belgique, Loterie Nationale, ENGIE (France), ENGIE Foundation*

## Présidence néerlandaise

L'exposition est organisée dans le cadre de la présidence néerlandaise du Conseil de l'Union européenne. En marge de l'expo *Theo van Doesburg. Une nouvelle expression de la vie, de l'art et de la technologie*, le Palais des Beaux-Arts présente aussi une sélection de quelque 85 gravures originales du maître hollandais Rembrandt van Rijn : **Rembrandt en noir & blanc**.



Victor Servranckx, *Opus 11 (Ciné)*, 1920  
Gouache on paper, Private collection



Theo van Doesburg, *Counter-Composition V*,  
1924, Oil on canvas  
© Stedelijk Museum, Amsterdam



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Theo van Doesburg**

**Une nouvelle expression de la vie, de l'art et de la technologie**

**26.02 > 29.05.2016**

BOZAR Palais des Beaux-Arts, Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles

Ouvert: De mardi à dimanche: 10h > 18h (jeudi: 10h > 21h)

Fermé: Lundi

### PRIX

**Tickets:** € 10-8 (BOZAR-friends)

#### **Combitickets:**

Theo van Doesburg + Daniel Buren: € 16-14 (BOZAR-friends)

Theo van Doesburg + Rembrandt: € 12-10 (BOZAR-friends)

**Guide de visiteur:** € 2-1 (BOZAR-friends)

**Audioguide adultes:** € 3

**Audiogids enfants:** Gratuit à l'achat d'un ticket expo enfant.

### CATALOGUE

Theo van Doesburg

Éditeur: Fonds Mercator & BOZAR BOOKS

3 versions séparées: FR / NL / ENG

288 pag., hardcover, 24 x 31 cm

### BOZAR INFO& TICKETS

[info@bozar.be](mailto:info@bozar.be) - 0032 2 507 82 00 - [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

### CONTACT PRESSE

[leen.daems@bozar.be](mailto:leen.daems@bozar.be) - T +32 2 507 83 89 - M. +32 479 98 66 07